make art 2009

“What the Fork?!” pratiques distribuées et ouvertes en art FLOSS

8 - 13 décembre 2009, Poitiers, France

À propos de make art

make art – une semaine dédiée aux mondes du Logiciel Libre et des arts numériques

make art est un festival international dédié à l'intégration du Logiciel Libre et Open Source (FLOSS*), des pratiques ouvertes et de la culture libre dans les arts numériques.
Chaque année, make art propose des performances, des expositions, des présentations et des ateliers, situés au croisement de l'art et de la programmation de logiciel. L'événement est dédié aux artistes programmeurs libres, open hardware hackers et autres fétichistes de la ligne de commande.

make art crée un espace d'échange de connaissances et de compétences ponctuel et intensif, entre les invités – artistes, musiciens, programmeurs, spécialistes – et le public. L'événement mêle réflexion et production en alliant des présentations, ateliers, spectacles et exposition.

Pour plus d'information, le site web du festival: http://makeart.goto10.org

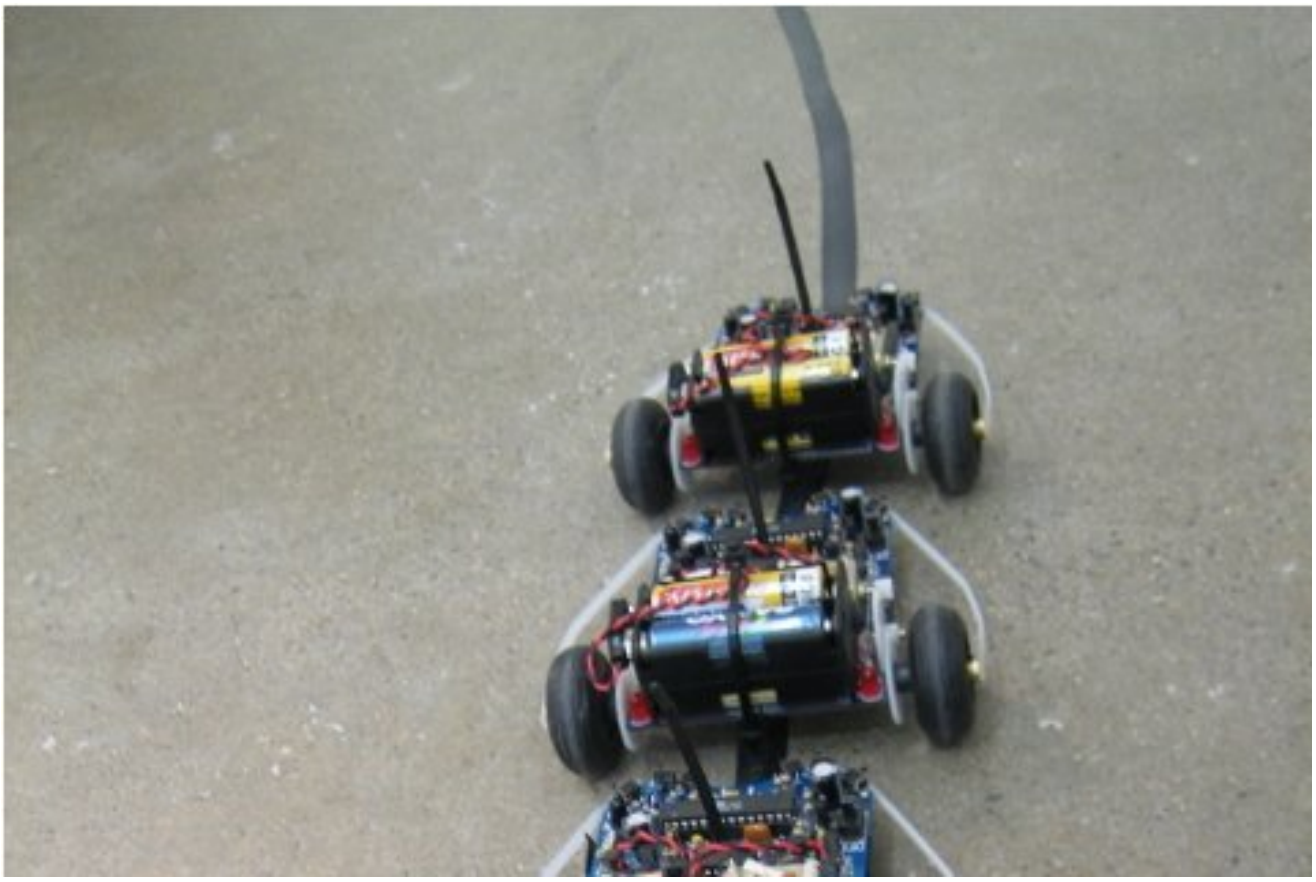
Image Scan Sequencer, Gijs Gieskes (2008)

What the Fork?!

Cette année make art sera centré sur les pratiques distribuées et ouvertes en art FLOSS. Dans '*What the fork?!*' il est question de décentralisation. Le *fork* c'est la nouvelle tendance. La pratique du *Fork*, qui consiste à copier le code source d'un projet puis de continuer à travailler sur une copie plutôt que l'original, a souvent eu mauvaise réputation. Car cela engendrerait une scission au sein du projet et de l'équipe de développeurs, et conduirait à des projets différents, souvent incompatibles. Efforts gaspillés, rivalités et querelles de développeurs, autant de concepts qui y sont associés. Tout ça c'est de l'histoire ancienne et créer le *fork* d'un projet dans l'intention de rivaliser est encore une autre histoire. La liberté de faire un *fork* permet la mise en œuvre rapide de fonctionnalités nouvelles et personnalisées, en contournant la nécessité d'acquérir le statut de celui qui dépose et valide (le "committer"), en contournant les protocoles de corrections de bug ou de demandes de nouvelles fonctionnalités, en travaillant de manière distribuée, ensemble avec d'autres sans être obligé de suivre le même et unique objectif, tout en travaillant depuis la même source, mais en opérant par fertilisation croisée, en insufflant, en copiant, en patchant, en améliorant, en expérimentant, en changeant de direction et en fusionnant. Cette pratique est largement boostée par les outils décentralisés de développement de logiciel tels que Darcs, Mercurial ou Git. Il ne s'agit pas de *hacks* faits à la va-vite, mais de la création d'un espace d'expérimentation, qui laisse de côté la copie unique du travail et qui démultiplie les idées.

Exposition 'What the fork?!'

Vernissage jeudi 10 décembre 2009, 19h00
11, 12 et 13 décembre de 10h00 à 19h00
Lieu : Maison de l'Architecture



Army of Darkness, Gullibloon (2008)

L'exposition de make art 2009 est un triptyque dont le centre est très bruyant. La 1ère partie est une ode au texte brut et un voyage dans le temps, avec un ordinateur simulant un émulateur qui

exécute le premier texte généré électroniquement : 'love letters' de Christopher Strachey datant de 1952. Les "Guardians of the Tradition" vous emmèneront dans une aventure classique en texte brut avec une touche d'originalité, côte à côte avec Nethack, un jeu vidéo de 22 ans en ascii art pour un joueur, une série de MUDs (Multi-User Dungeon) et leur histoire pleine de *forks*. En 2ème partie, la pièce centrale est une arène remplie par une armée d'appareils électroniques bruyants. La 3ème partie montre en silence l'état de l'art du design FLOSS, de remarquables tirages des graphistes LAFKON et Olivier Laruelle.

Aharon Amir (GB) "Spaghetti fork", Wayne Clements (UK) "Love2", The Guardians of the Tradition (US) "Sidequest", Gijs Gieskes (NL) "Image Scan Sequencer", Gullibloon (AT/DE) "Army of darkness", LAFKON (DE) "make art 2009 posters", Olivier Laruelle (FR) "Invisible commitments"

Performances

L'écoute d'un bâtiment et de ses histoires, un voyage dans l'espace, des sinusoïdes rêveuses, du code qui s'auto-transforme et du bruitisme. Trois soirées remplies de performances exaltantes.

Placard

Le Placard, festival pour casque et en streaming, est de retour à Poitiers ! Niché dans une montagne d'oreillers, au cœur de l'exposition du festival, des flux de musiques expérimentales et électroniques pour vos oreilles. Apportez vos meilleurs écouteurs et votre coussin le plus moelleux et passez un moment agréable et décontracté avec nous.
Avec No Copy Paste (HU), Wesley Smith (US), Noyade (FR), Taku Unami (JP) & Mattin (ES) duo...
jeudi 10 décembre 2009, 21h00
Lieu : Maison de l'Architecture

Galactique

Des instruments à panneaux solaires et des données solaires façonnent des ondes carrées en musique. Koray Tahiroğlu allie la fragilité d'une graine d'érable déchirée au féroce vent solaire et invite l'intangible dans le son qu'il sculpte, dans cette magnifique pièce minimaliste d'ombre et lumière. “Do Sinusoids dream of electric sweeps” (les sinusoïdes rêvent-elles de balayages électriques ?) est une performance de live coding proposée par IOhannes Zmölnig. À partir d'un canevas vierge, il construit petit à petit un patch Pure Data qui va devenir de la pure folie. Ondes sinusoïdales, agents se comportant mal et codes auto-modifiables.
Avec Koray Tahiroğlu (TR / FI) et IOhannes M. Zmölnig (AT)
vendredi 11 décembre - 21h
Lieu : Espace Mendès-France (en coréalisation avec le Lieu Multiple / Espace-Mendès-France)

Hardware

Reprendre la main sur la machine. Trois spectacles-performances explorant l'improvisation live en utilisant des appareils de tous les jours de façon non orthodoxe : des distributeurs de bonbons Pez, un bâtiment et un ordinateur portable.
Avec Mattin (ES), Reni Hofmüller (AT) et Anne Laforêt (FR)
samedi 12 décembre - 21h
Lieu : Carré Bleu (en coréalisation avec Jazz à Poitiers)

Présentations

Les artistes parlent aux artistes... et aux curieux de passage. Trois jours d'interviews, de discussions et de présentations sur la liberté, le logiciel, l'art et le design.
vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 décembre
Lieu : Maison de l'Architecture

Agents secrets, programmation expressive et machines virtuelles, 3 présentations sur la programmation hyper créative sous Pure Data, Fluxus et Lua. Avec IOhannes M. Zmölnig (AT), Gábor Papp & Agoston Nagy (HU), Wesley Smith (US)

Breakfast Club, commencez votre journée par un café, des croissants et une douche rafraîchissante de courts entretien par Nathalie Magnan (FR). Avec de nombreux artistes de make art 2009. Samedi 12 et dimanche 13 décembre

Complètement f*rké, simulations, daisychains (connexions en série), auto-réplication et *fork* de Logiciel Libre. Avec Simon Yuill (GB), Wayne Clements (GB), Adnan Hadzi (CH/GB), Lisa Haskel (GB) et FooCorp (GB)

Internet, Liberté et Création, débat sur les récents changements induits par la loi "Internet et Création" (HADOPI). Modéré par Sylvain Cousin – Confort Moderne (FR). Avec Jérémie Zimmermann - La Quadrature du Net (FR), Antoine Moreau - art libre (FR), Jean Sépulchre [sous réserve] - SACEM (FR)

Bottom-up! le design en scriptant, chaînes d'outils et méthodes de travail pour l'architecture open source et le graphisme. Avec Milovann Yanatchkov (FR), Olivier Laruelle (FR) et LAFKON (DE)

Atelier

"*Forker* une maison", un atelier de 4 jours portant sur l'architecture par la voie du *fork* et du FLOSS, et l'usage d'applications graphiques 3D telles que Blender. Avec Milovann Yanatchkov (FR)
de mardi 8 à vendredi 11 décembre
Lieu : Maison de l'Architecture (en coréalisation avec l'École Européenne Supérieure de l'Image)

À propos de GOTO10

GOTO10 est un collectif international d'artistes et de programmeurs, dédié aux logiciels libres et open source (FLOSS) et aux arts numériques. GOTO10 a pour objectif de soutenir et de développer des projets d'arts numériques et des outils pour la création artistique, situés au croisement de l'art et de la programmation de logiciel.
GOTO10 est actif en ligne, sur des serveurs, des canaux IRC, des listes d'information et sur des streams. Le collectif n'a pas de lieu physique de rencontre. Il organise des événements à travers toute l'Europe, de manière indépendante et en collaboration avec des organisations partageant les mêmes affinités. GOTO10 a pour but de fonctionner par ce réseau de machines, d'êtres humains et de lieux pour développer de nouveaux outils de création, enseigner leurs usages, produire, expérimenter et jouer.

L'ensemble des projets de GOTO10 est basé sur des outils et logiciels 100% libres et open source (FLOSS).

Plus d'informations sur notre site web: http://goto10.org

Contact

Thomas Vriet, makeart2009@goto10.org, +33(0)671073691